



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0162 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A história é construída em rimas, como em "O vento levou meu chapéu./para o alto, para o céu" (pp. 4-5). Em algumas páginas duplas, a quadrinha é dividida: dois versos em cada página: "Olhe, chapéu, não insista/ Desça agora e desça já!" (p. 14) Mas eu quero ser artista/ e no circo trabalhar!" (p. 15). As rimas em dois versos e nas quadrinhas convidam as crianças a brincarem com a sonoridade das palavras, numa interação lúdica entre obra e crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 14-15
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 4-5

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois as rimas são um recurso divertido que costuma envolver as crianças. As rimas apresentadas na obra são variadas, enriquecendo e ampliando o conhecimento das crianças. Encontramos termos próprios da linguagem formal, como a conjugação do verbo em segunda pessoa do singular: "Aonde vais/... Minas Gerais" (pp. 10-11); "Eita, chapéu traquina! Por que **sobes** tão depressa?" (pp. 6-7), e também palavras próprias do universo infantil. A linguagem dos versos é simples, mas há uma riqueza lexical que pode contribuir com a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Trata-se de um enredo criativo, no qual, um chapéu ganha vida e conversa com o menino, narrando suas aventuras pelo mundo. São exemplos de falas do chapéu: "Vim tomar cafezinho, aqui no fundo do mar!" (p. 19), "Ah, é tão bom viajar e conhecer pessoas" (p. 21), "Mas eu quero ser artista/ e no circo trabalhar" (p. 15). Desse modo, a narrativa dialoga com o universo infantil e com as culturas da infância, aproximando-se da imaginação e criação, próprias do pensamento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 19

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem adequada a faixa etária das crianças. O vocabulário é próprio do universo infantil. As palavras são simples e fazem parte do cotidiano. Por exemplo: "De dia sou chapéu de sol/à noite brinco com a lua"(p.13); "Chapéu, chapeuzinho, volta mesmo para o chão!/Eu vou é dar cambalhota numa nuvem de algodão!" (pp. 8-9). Também encontramos expressões não tão usuais, mas de fácil compreensão no contexto narrativo: "mudar de ares" (p. 16); "traquina" (p. 6). As palavras convidam para a brincadeira, colaborando para o refinamento linguístico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 13

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A narrativa é simples, no entanto, a construção do texto em rimas e a conjugação dos verbos em segunda pessoa do singular, que não é comum na linguagem oral de algumas regiões do Brasil, enriquecem a obra. Por exemplo, nos versos: "Aonde vais/... Minas Gerais" (pg. 10-11); "Eita, chapéu traquina! Por que **sobes** tão depressa?" (pp. 6-7); "Chapéu, querido, o que **fazes**..." (p. 12). Também há termos que não são muito usuais na linguagem cotidiana, mas que são facilmente compreensíveis no contexto narrativo: "...Resolveu mudar de ares..."(p. 16) e "traquina" (p.6).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 16

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas. Não há situações na obra, tanto no texto escrito quanto nas ilustrações, que apresente desrespeito aos direitos humanos. A narrativa traz, inclusive, a diversidade de modo afirmativo e respeitoso, como se constata na página 21, na qual o personagem chapéu afirma "Ah! É tão bom viajar e conhecer pessoas!" e a ilustração revela quatro pessoas pertencentes a diferentes etnias, gerações e gêneros. Desse modo, considera-se, portanto, que a obra respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 21

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra literária do tipo poema autoral apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Há dois personagens: chapéu e menino (dono do chapéu). A proposta do enredo é contar as aventuras de um chapéu que é levado pelo vento para vários lugares, enquanto o menino tenta resgatá-lo. O chapéu vai voando e contando ao menino as experiências pelas quais passa, como se vê na página 17, "Eba! Virei barquinho, navegando os sete mares". O chapéu circula por vários espaços: rua, circo, mar, céu. É possível compreender a passagem de tempo em cada cena vivida pelo chapéu. No final, chapéu e menino se reencontram, marcando o fim de um ciclo, quando o chapéu afirma: "... Fiquei com saudades. De volta me trouxe o vento." (p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 24

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso das personagens nos diferentes contextos. O texto é composto em rimas e em discurso direto, numa conversa entre os personagens chapéu e menino. Há versos em que a linguagem é mais próxima da oralidade, como em "Eita, chapéu traquina!" (p. 6) e "Eba, virei barquinho!" (p. 17) - as palavras "eita" e "eba" são características da linguagem oral e usadas para expressar emoção. Há outros versos em que as falas estão em segunda pessoa do singular, dando um tom de formalidade: "Chapéu, querido, o que fazes flutuando sobre as ruas?" (p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 12

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, mantendo efeitos de surpresa e incentivo à curiosidade e imaginação. A trama, que envolve as aventuras do chapéu, não são previsíveis e sim inusitadas e inesperadas, como observa-se nas páginas 14 e 15 ("Mas eu quero ser artista e no circo trabalhar") e na página 19 ("Vim tomar um cafezinho, aqui no fundo do mar").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 14-15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido. As crianças podem experimentar sonoridade e ritmo, pois todo o texto é construído em versos rimados que podem estimular a criatividade. Por exemplo: "Por que sobes tão depressa? - Pra ver o mundo de cima, ora essa! (pp. 6-7); "Chapeuzinho, venha cá. Que tanto você voa?!/ Ah é tão bom viajar e conhecer pessoas!" (pp. 20-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 20-21
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Ilustrações e texto escrito se complementam, podendo surpreender as crianças. Na página 4, por exemplo, o texto diz: "O vento levou meu chapéu", mas na ilustração há um gato com expressão de curiosidade olhando para o alto, e na página 19, o chapéu diz que vai tomar um café no fundo do mar e a ilustração é que revela com quem - um polvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, como convite à imaginação e criação das crianças. É possível fazer uma leitura apenas das ilustrações, imaginando histórias para elas, como nas páginas 16 (golfinho no mar) e 21 (quatro pessoas de diferentes etnias e idades) - elementos que não aparecem nos versos escritos. As ilustrações apresentam, portanto, narratividade, possibilitando uma leitura paralela da história e ampliando o universo imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Há ilustrações de ângulos diferentes, como vista de cima (p. 7 e p. 23) para mostrar a busca pelo chapéu e a espera do menino; e vista frontal, como nas páginas 11 e 21. Os cenários são variados e ricos em detalhes, como a malabarista do circo na página 15 e o fundo do mar na página 19. As cores são suaves, mas alegres, trazendo harmonia para a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero poema autoral. As ilustrações tem cores suaves e alegres que podem despertar a atenção de bebês e crianças bem pequenas, como se observa nas páginas 9 e 17. Os desenhos são simples, mas têm expressividade, como se vê nas expressões de lamento do gato e do menino na página 23. O emprego dessas técnicas, portanto, contribui para enriquecer a proposta temática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Na página 21, por exemplo, estão representadas quatro pessoas de diferentes idades, gêneros e etnias, sem traços que remetam a estereótipos ou a preconceitos. As ilustrações ampliam a fruição e a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 21

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. A temática do chapéu que voa da cabeça do menino, por causa do vento, é tratada com leveza e persistência. As crianças acompanham um menino que perde seu chapéu, mas não desiste de resgatá-lo. As aventuras vividas pelo chapéu podem convidar as crianças a experimentarem suas próprias aventuras e a realizarem brincadeiras de imitação e faz de conta. Na página 17, o chapéu vira um barco; na página 15, o chapéu diz que quer ser artista de circo, deixando espaço para as crianças imaginarem outras possibilidades. Na página 9, as crianças podem ser instigadas a imaginar como seria uma cambalhota do chapéu numa nuvem de algodão, e na página 11, a curiosidade de pensar como o chapéu conseguiria passar por Minas Gerais até chegar a Pernambuco.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 9

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A temática da busca do menino pelo chapéu que voa e se aventura pelo mundo pode convidar as crianças a fazerem buscas e experiências. As vivências dos personagens são permeadas por sentimentos. O menino fica triste porque perde o chapéu ("Ah, meu chapéu, te perdi!/ Ai, ai, ai, como lamento!", pp. 22-23), enquanto o chapéu parece satisfeito porque está conhecendo coisas e pessoas novas ("Ah! É tão bom viajar e conhecer pessoas!", p. 21). A obra amplia a perspectiva da leitura e pode promover reflexões sobre os diferentes sentimentos, possibilitando outras narrativas e a interlocução entre obra e crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra trata de um menino que vê seu chapéu voando com o vento e vai atrás dele. A questão da perda do chapéu é tratada com leveza e sem direcionamentos: "O vento levou meu chapéu" (p. 4); "Ah, meu chapéu, te perdi!" (p. 22). A obra não apresenta, portanto, cunho didatizante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 22

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A partir da leitura da obra, as crianças poderão refletir sobre como recuperar um brinquedo perdido, por exemplo, e sobre os sentimentos de perder alguma coisa ou alguém querido. Destaca-se também outro apontamento da obra, a ideia de como pode ser divertido viver novas experiências, conhecendo lugares e pessoas diferentes, como se vê no contentamento expresso pelo personagem chapéu na fala: "Eba! Virei barquinho, navegando os sete mares." (p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 17

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráficos, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. A capa é convidativa, com cores alegres, e o chapéu, personagem principal, aparece em destaque. Há ficha catalográfica com os dados da obra. Acima da ficha catalográfica, apresenta-se uma breve biografia dos autores, que contam como se conheceram e desde quando desenham e escrevem juntos (p. 2). Aqui é possível conversar com as crianças sobre esse laço de amizade e experimentar possibilidades artísticas também. A história começa com o chapéu voando, sendo esse voo representado por dois traços suaves em curva que indicam o movimento do vento (p. 3). Esses traços acompanham o chapéu por toda a obra. Outro exemplo, está na p. 4, em que aparece um gato com uma expressão de curiosidade que pode abrir espaço para novas interpretações. E na p. 8, dois tons de azul sugerem que o chapéu está voando pelo céu perto das nuvens. Portanto, os recursos gráficos permitem variadas possibilidades de leitura, contribuindo para a ampliação do repertório das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As cenas começam na página da esquerda e se completam na página da direita. Da mesma forma, os versos começam na página da esquerda e terminam na página da direita. Isso traz uma sensação de continuidade e amplitude, proporcionando uma visão total dos voos do chapéu (pp. 12-13; 16-17), que são representados por dois traços suaves em curva que indicam o movimento do vento (p. 3). Esses traços acompanham o chapéu por toda a obra. A história termina em página única, com a volta do chapéu para o menino (p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 12-13
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	pp. 16-17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A versão audiolivro está dividida em três arquivos: o primeiro, intitulado "abertura", traz as informações gerais da obra: ficha catalográfica, biografia dos autores/ilustradores e a descrição da capa e da contracapa. No início do áudio, há uma música suave e, a cada mudança de página, ouve-se o som de um sininho. O segundo arquivo é o "miolo" onde se encontra a narração e a descrição da história. A narração das falas dos personagens são feitas com vozes masculinas e as descrição das ilustrações com voz feminina. A estratégia para a alternância entre narração e descrição é a mesma para a mudança de página: som de um sininho. Isso ocorre em todo o audiolivro. Também há sonoplastia para o som do vento (00:00:38 e 00:09:04, "miolo"), para o circo (00:04:33, "miolo"), para o som do mar (00:05:25, "miolo") e para o fundo do mar (06:19, "miolo"). As vozes são claras e expressivas, e o áudio tem qualidade sonora. O terceiro arquivo é o "encerramento" com informações sobre a empresa e a equipe de gravação do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:00:38 e 00:09:04 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:06:19 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:05:25 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:04:33 ("miolo")

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Todo o texto escrito foi narrado, tanto a parte informativa quanto a história. Além disso, foi feita descrição detalhada de todas ilustrações, como se ouve logo no início do áudio (00:00:03 - 00:00:34, "miolo").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	00:00:03 - 00:00:34 ("miolo")

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes dos personagens "menino" e "chapéu", e sonoplastia para o som do vento (00:00:38 e 00:09:04, "miolo"), para o circo (00:04:33, "miolo"), para o som do mar (00:05:25, "miolo") e para o fundo do mar (00:06:19, "miolo"). As vozes são claras e expressivas, e o áudio tem qualidade sonora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:00:38 - 00:09:04 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:06:19 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:05:25 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:04:33 ("miolo")

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta vozes robotizadas. As vozes são claras e expressivas, tanto dos personagens, a exemplo do que se ouve em 00:00:40 - 00:00:44 ("miolo"); como da narradora que descreve as ilustrações, o que se ouve em 00:00:48 - 00:01:16 ("miolo"), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:00:40 - 00:00:44 ("miolo")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:00:48 - 00:01:16 ("miolo")

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora em todos os requisitos de mixagem, equalização e ganho. A música de fundo diminui para a entrada da voz do narrador, como se ouve em 00:00:02 - 00:00:42, no arquivo intitulado "abertura". A sonoplastia está no mesmo volume das vozes, sem prejudicar ou interferir na compreensão da narrativa, como no exemplo do som do circo junto com a fala do personagem chapéu, em 00:04:31 - 00:04:38 ("miolo").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:00:37 - 00:00:42 ("abertura")
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:04:31 - 00:04:32 ("miolo")

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, como se ouve em 00:00:37 - 00:00:42 ("abertura").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:00:37 - 00:00:42 ("abertura")

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. Apesar de não ser um livro de imagem, pois há texto escrito também, a descrição das imagens é bastante detalhada, com referência às cores, às expressões e aos cenários, e a sonoplastia também enriquece a história, como acontece em 00:02:54 e 00:02:57 ("miolo") quando se ouve uma música típica da região do nordeste, logo após a citação do Estado de Pernambuco na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	HTLC0002010162P260101000001_ZI P.zip	00:02:54 - 00:02:57 ("miolo")

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra não apresenta preconceitos étnico-raciais, como podemos ver, por exemplo, na ilustração da página 21, nem outros que violem os direitos humanos. Também respeita o caráter laico, pois não faz alusão a religiões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0162 P26 01 01 000 001	IMLC0002010162P260101000001-P DF.pdf	p. 21

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. É uma obra com temática que aborda a perda, a busca e o reencontro, mas sem caráter didático ou doutrinário. Também não apresenta teor religioso.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise feita neste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:41